



Fiesta del Almendro en Flor

PUNTAGORDA

1, 2 y 3 de febrero 2019



Saluda del Alcalde

FIESTA DEL ALMENDRO 2019

Comienza el año y comienzan nuestros almendros a florecer y a colorear nuestro paisaje con un manto de flores que nos ilumina; dando alegría y fortaleza para afrontar este año que comienza, con ilusión y mucha energía, para seguir trabajando por nuestra tierra.

Este año han florecido muy pronto, y creo que sin darnos cuenta, estamos viviendo una transformación de nuestro paisaje, ya que el almendro, principal recurso de los puntagorderos y puntagorderas en el pasado, a su manera quiere imponerse y demostrar que su fruto, el oro de nuestros antepasados, hoy en día puede seguir siendo un recurso fundamental para el desarrollo turístico, que es totalmente compatible con el sector primario.

Nuestra fiesta que está en su quinta década sigue siendo para todo nuestro pueblo algo difícil de explicar, ya que es una de nuestras principales señas de identidad, la cual, siempre compartimos con un pueblo hermano de nuestra isla al entender que los recursos de nuestro isla son de todos y para todos. Hablando de recursos, es imposible en los tiempos de hoy el poder desarrollar un territorio, con unas comunicaciones de más de ochentas años, donde las mismas siguen en el mismo estado que cuando se desarrollaron por primera vez, en el momento que sustituyeron a nuestro caminos.

Los y las puntagorderos y puntagorderas, queremos seguir luchando y reivindicando el derecho a los servicios para nuestro pueblo y Comarca, al entender que tenemos muchos recursos para compartir con el conjunto de nuestra Isla. Ejemplo de ello es nuestra fiesta, donde nos volcamos para poner en valor el sector primario y nuestro paisaje. Celebrar todos y todas con almendras, vino, poesía, bailes, festivales y el ambiente propio de los ventorrillos, acompañados por las miles de personas que nos visitan. Una fiesta pagana, con la cordialidad y hospitalidad de este pueblo humilde, para el disfrute de todas las personas que comparten con nosotros estos días de fiesta.

En nombre de la Corporación que me honro en presidir, quiero agradecer a todos y todas su presencia y el esfuerzo de venir a nuestro pueblo, para colaborar en esta gran fiesta en honor a la naturaleza de nuestra Isla.

Vicente Rodríguez Lorenzo
Alcalde de Puntagorda

SALUDO A PUNTAGORDA

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
Festivo y campesino.
De sembrados y trinos,
de cumbre y faenas.*

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
plácido y artesano.
De aires y de pinos,
de tejados y paz.*

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
Febril y aventurero.
De lunas y de sombras
de aleros y de cal.
De sábanas floridas,
de blanca virginal.
De surcos y sudores.
de seco y tesón.
De almendreros y vino,
de brisa y tornasol.*

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
Emigrante y sufrido.
De barrancos y lomas,
de tiempo y tradición.*

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
Paciente y laborioso.
De silencio y molinos,
de granero y sazón.*

*Buenas tardes pueblo de Puntagorda:
Por darme la ocasión de este saludo.
Por abrir tus bodegas,
por abrir tus caminos,
por ofrecer tu hogar.
Muchas gracias a todos.
Mi afecto y mis poemas.
Mi palabra y mi voz.*

Manuel Plata Bejeque
Poeta

Sábado 26 de Enero

10:00h.

Zona de Los Chamizos.

Exhibición de Supercross.

17:00h.

En el Mercadillo del Agricultor.

Elaboración y degustación de dulces hechos con almendras a cargo de la Asociación de Mayores de San Mauro Abad.

Actuación de la Agrupación folclórica ***Volcán de San Juan*** de El Paso.

Domingo 27 de Enero

12:00h.

En el Mercadillo del Agricultor.

XVI Concurso de Cascada de Almendras.

Miércoles 30 de Enero

18:00h.

Casa de la Cultura.

Charlas sobre registros sanitarios en bodegas a cargo de los Servicios de Seguridad Alimentaria de la Dirección General de Salud Pública.

Jueves 31 de Enero

17:00h.

Casa de la Cultura.

Charlas sobre productos de vendimia a cargo del enólogo Tomás Mesa Guanche.

19:30h.

IX Concurso de catadores por parejas Almendro en Flor 2019.

Viernes 1 de Febrero

17:00h.

En el local Los Almendros.

VIII Concurso de vinos Almendro en Flor 2019.

20:00h.

Entrega de Premios de VIII Concurso de Vinos.

20:30h.

II Muestra Enogastronómica Almendro en Flor con platos elaborados a base de almendra y maridaje con los vinos presentados al Concurso.

21:30h.

En la calle Cuatro Caminos.

Concierto del grupo ***Eremiot y su tripulación.***

Sábado 2 de Febrero

15:00h.

Mercadillo del Agricultor.

Baile con la parranda Los de Repente.

20:00h.

En la Casa de la Cultura.

III Festival Regional de Versadores Almendro en Flor 2019.

22:00h.

En la calle Cuatro Caminos.

Verbena con las orquestas ***Maquinaria Band, Combo Dominicano y Rico Son.***

Domingo 3 de Febrero

12:30h.

En el polideportivo El Pinar.

Festival Tradicional con la actuación de la agrupación ***Los Gofiones*** de Gran Canaria.

12:00h.

En el antiguo local supermercado El Pinar

Exposición pictórica de Alicia Sánchez “Entre Hiscaguán y Garomé” y exposición de artesanía del municipio de El Paso.

12:00h.

En la cancha anexa al “Albergue Puntagorda”

Animación infantil con pinta caras, juegos e hinchables a cargo de la Asociación Tabayzú.

12:00h.

En la calle Cuatro Caminos.

Verbena con las orquestas ***Combo Dominicano, Maquinaria Band y Rico Son.***

13:00h.

En la Calle Camino el Pinar.

Baile con las orquestas ***Dúo Palma y Dúo Libertad.***

Durante la mañana se repartirán ***almendras saladas y vino del país.***

Cada año la Fiesta del Almendro está dedicada a un municipio de la Isla de La Palma. En esta cuarenta y dos edición la localidad invitada es la Ciudad de El Paso, representada por su Ilustre Ayuntamiento.



Almendro en Flor

La identidad de la Fiesta del Almendro es sinónimo de floración, estabilidad, permanencia, continuidad en el tiempo y tradición en suma de un cultivo. El tiempo festivo se torna en un momento especial en Puntagorda, con unas características propias, que son creadas por sus vecinos y vecinas, un estado de identidad, de permanencia y arraigo de la sociedad puntagordera consigo misma a lo largo del tiempo.

Desde los comienzos exitosos de la Fiesta del Almendro (1977) la misma estuvo unida a la poseía, como un medio de suscitar el gusto por la lectura a través de la interacción con el paisaje de Puntagorda, acto al que acudieron personajes de relevancia de la época dentro del mundo de la poesía a nivel regional. Poetas como Manuel González Plata (ferviente devoto y enamorado de la misma), Domingo Acosta Pérez, Adrián Candelario Martín, Miguel Fernández Perdigón, etc., se han dejado seducir por los paisajes que han sido reflejo de un estado y de una evolución de la Fiesta. Además, la Fiesta del Almendro puede presumir de haber contado con algunos de los mejores verseadores de Canarias y Cuba. Poemas y décimas han hecho disfrutar a un público ávido de una cultura envuelta en su tradición. Por otro lado, las consideraciones emocionales, poéticas o espirituales que inspiran los almendros, no están ajenas a las características materiales de los mismos, sus gratificaciones primarias: usos nutricionales; medicinales; marcadores de posición u orientación tales como límites o sombra, que propician bienestar, y, por tanto, admiración y agradecimiento.

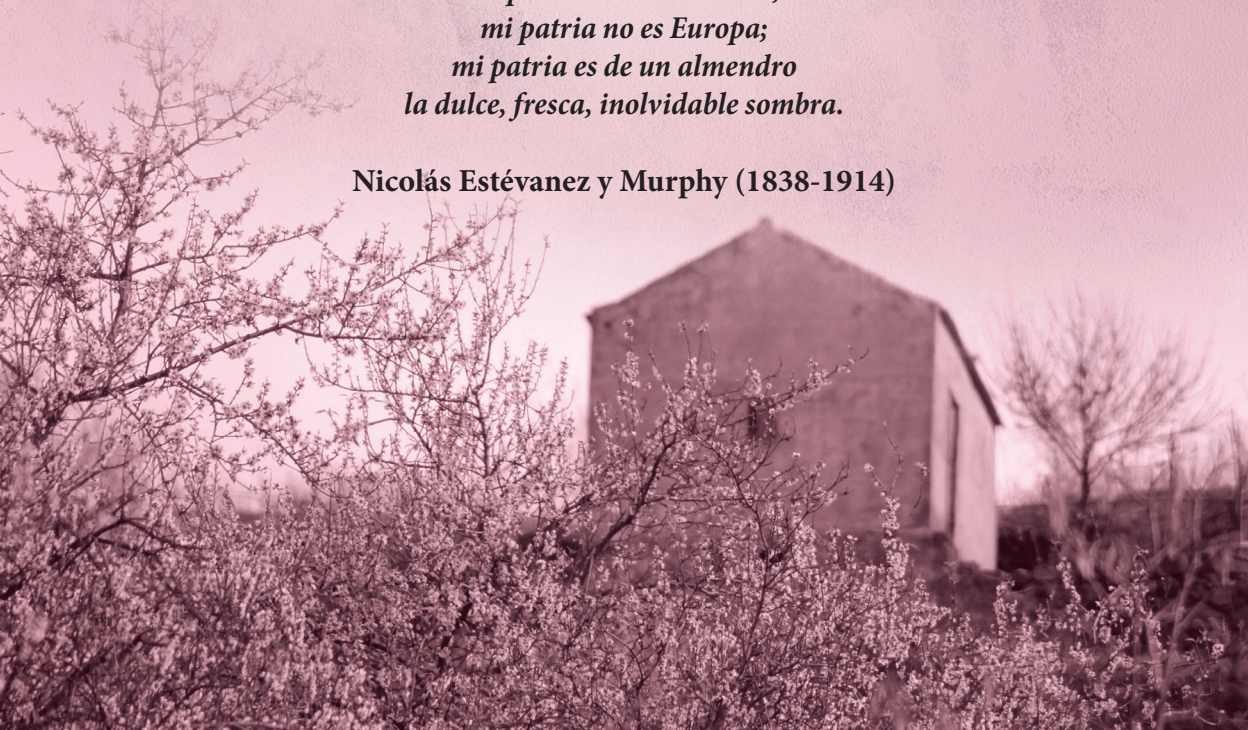
«Muchos han sido los puntagorderos y puntagorderas que han sabido plasmar la belleza de los almendro entre líneas, creando versos, sumando décimas que cuentan verdaderas historias en torno a este árbol tan arraigado a nuestra cultura. Uno de estos poetas ha sido Adrián Candelario, cuyas décimas están cargadas de fuerza y de sentimiento. Leer sus versos es viajar hacia su particular forma de ver y comprender la vida. Escribió a la naturaleza desde sus entrañas, retrato con fervor el quehacer de sus vecinos y supo recuperar esas historias, las cuales según él, dormían en las sombras del olvido. Hoy descansa el poeta improvisador cuya obra forma parte ya de nuestra historia, un legado que comienza su andadura a través del devenir de los tiempos, enseñando una forma de vida que ya muy pocos recuerdan [Juan Gabriel Pérez Pérez]»

El paisaje es un valor esencial del patrimonio de Canarias, al constituirse en el rasgo principal de identidad y alteridad de nuestro territorio, además de trascendental atractivo como destino de turismo rural, patrimonial y de naturaleza. La concepción de patrimonio social que hoy se le atribuye al paisaje de Puntagorda, surge de entenderlo como el producto histórico de la cultura y acción humana sobre la naturaleza. Esta, así como la vida en el campo y los pequeños núcleos poblacionales que componen Puntagorda, constituyen recursos imprescindibles en una sociedad cada vez más urbanizada. La importancia del paisaje, es decir, del lugar, de la exhibición o belleza natural como ubicación de un santuario, queda patente en Puntagorda.

«Es una ruta encantada, que en Puntagorda —cercada materialmente por la ofrenda floral— culmina desde hace unos años, con fiesta. Una fiesta que costó mucho tiempo poner en marcha. Y acaso por ello, más entrañable y familiar. Plena de hidalguía y colorido. Precisamente en uno de los municipios de la Isla, en el que, la armonía y variedad botánica, es más acusada. Donde el hombre y su medio, ha constituido un bien avenido maridaje. He aquí, donde al margen de toda la poesía que depara la ofrenda floral —promesa de cosecha— se impongan estas consideraciones prácticas. El almendro, constituye uno de los renglones económicos, nada desdeñables [Domingo Acosta Pérez]».

*La patria es una peña,
la patria es una roca,
la patria es una fuente,
la patria es una senda y una choza.
Mi patria no es el mundo;
mi patria no es Europa;
mi patria es de un almendro
la dulce, fresca, inolvidable sombra.*

Nicolás Estévez y Murphy (1838-1914)





La Fiesta del Almendro homenajea las sólidas y poderosas columnas del almendrero rematadas por nudosos capiteles, la recia arquería de sus ramas y la geométrica celosía de su enlazada cúpula floral, elementos que componen una singular arquitectura de vivas catedrales que nos ofrecen su festejado fruto. La Fiesta está incluida dentro del grupo de las fiestas seculares o laicas, nacidas por algún evento de significado liberador para un pueblo sin una referencia religiosa. También son fiestas que exaltan algún producto de la tierra o alguna industria del hombre. De ahí el calificativo de seculares, es decir, nacidas al margen de las tradiciones religiosas. En particular, las manifestaciones rituales periódicas relacionadas con los ciclos de la naturaleza y la actividad agraria vinculan las regularidades naturales con las sociales, asociando simbólicamente ambos tipos de orden. Son numerosos los pueblos y campos de España que celebran las tempranas galas que ofrecen los almendros en flor, pero en algunos lugares el almendro forma parte de una confluencia en la cual los espacios y tiempos sagrados se enraman: «En Torrente (Valencia), en la fiesta de la Candelaria (2 de febrero), arrancan de cuajo el almendro florido más hermoso que encuentran, se pasea en carro entre la muchedumbre y se le mete a la iglesia, donde lo ofrecen a la Virgen, en medio de rezos, cantos, música, etc. [Martín Brugarola]».

Los estudiosos europeos del siglo XIX pusieron ya de manifiesto la importancia del árbol en el desarrollo humano y el culto al árbol en los pueblos primitivos (que parece remontarse hasta el Paleolítico), y después en la historia integral del pensamiento y de los sentimientos humanos. Los árboles son, casi siempre, los más antiguos templos, puesto que, en lo que se sabe, los primeros santuarios fueron los propios árboles o bosques a cielo abierto: «La adoración de los árboles no es sólo la primera forma del ritual divino [...] Los ritos arbóreos existen desde mucho antes de que se erigieran los templos y las estatuas a los dioses, han florecido codo con codo con estas costumbres y han persistido a lo largo del tiempo [Carl Bötticher]». Entre los persas y los germanos sus dioses moraban en los bosques, sin imágenes ni paredes. Los almendros eran heraldos de fertilidad, en Grecia y Roma se repartía almendras en las bodas para asegurar una feliz descendencia al matrimonio, y en China su floración representaba la belleza femenina: «Lo que nosotros imaginamos como un edificio con paredes, en los lejanos tiempos de nuestros antepasados no era más que un lugar santo intocable, un grupo definido de árboles silvestres, naturales. Allí moraba la deidad, velando su forma entre el murmullo del follaje de las ramas [Jacob Grimm]».

El medio natural de Puntagorda durante la floración del almendrero, puede enmarcarse bajo la definición que el filósofo Nietzsche hace del concepto de lo festivo, en relación con un estado de embelesamiento y de efervescencia ante la naturaleza que él denominaba «estado dionisiaco». La floración del almendrero es signo de renacimiento de la naturaleza y de una vigilancia atenta a las primeras estelas de la primavera. La lengua hebrea define al almendro como: «el árbol que vela, el árbol que sabe escuchar». Según las sagradas escrituras, Dios reveló al profeta Jeremías: «Yo soy un almendro. A ti te ha correspondido ser mi profeta durante el invierno de la historia de mi pueblo, recuerda que junto a ti está el Señor que como un almendro vela por tu vida y la de su pueblo, hasta que llegue la primavera».





El almendro ha sido un símbolo manifiesto de inspiración, un obelisco de vida que se despliega con exuberancia delante de creadores de diferentes épocas. Ha sido el modelo para que se adentraran poetas y pintores en la naturaleza y ahondasen con la punta del pincel o el borde de la palabra en los misterios de la existencia. En febrero de 1890, Vincent van Gogh pintó en Arles la obra *Almendro en flor*, dedicada al nacimiento de su sobrino, de una nueva vida. En este cuadro, Van Gogh creó una composición muy diferente, novedosa para el arte en general, inspirada en las ramas florecidas de blanco de los almendros contra un cielo azul (en este punto quiero agradecer la colaboración prestada por la escritora Belén Lorenzo).

«Mucho han sido los poetas que se han dejado seducir por la belleza que desprende el pueblo de Puntagorda en los meses de enero y febrero. La transformación que comienza en los albores del año nuevo, deja tras de sí un manto de flores que parece cubrir el Pueblo casi por completo. El rosado y el blanco se convierten por unas semanas en los colores insignia de la localidad [Juan Gabriel Pérez Pérez]».

El sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante la celebración la Fiesta del Almendro. Tiene un sentido social integrador, además de la actualización efectuada mediante el ritual, que reafirma los vínculos sociales, recordando a los protagonistas que forman parte de Puntagorda. Los almendros, cantados en poesía o en prosa, o simplemente imaginados, son árboles ideológicos que han sido siempre objeto de las mayores veneraciones, símbolos festivos que expresan la identidad social, que permiten realizar y ejercer la condición de miembro de la comunidad, porque la identidad colectiva es vivida como sentimiento de pertenencia a una agrupación humana y a su territorio, Puntagorda. Así, los almendros son a través de la poesía para Puntagorda: sagrados, venerables, benditos, legendarios, inmemoriales, singulares, destacados, sobresalientes, pintorescos, únicos, notables, sublimes, necesarios e imprescindibles.

Horacio Concepción García

*[Sociedad de Estudios Genealógicos
y Heráldicos de Canarias]*



www.puntagorda.es